

GUIDE  
OFFERT

*De l'idée à l'écran*

# Mener un projet audiovisuel dans sa classe

TOUTES LES CLÉS POUR ORGANISER  
ET SUIVRE UN PROJET AUDIOVISUEL  
AVEC VOS ÉLÈVES.

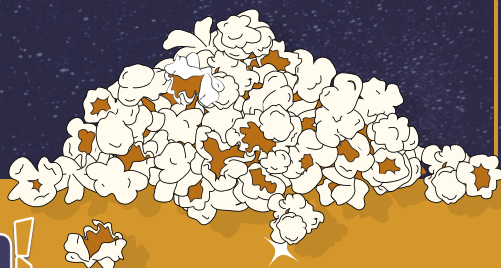




# SYNOPSIS

1. Présenter et organiser le projet
2. Choisir le projet à mettre en place
3. Écrire son projet
4. Préparer le tournage
5. Filmer son projet
6. Monter sa vidéo
7. Diffuser son projet
8. Suivez et gérez vos projets avec SILENCE !

*Dans ce guide, vous trouverez toutes les étapes pour mettre en place un projet audiovisuel dans sa classe, ainsi que la solution simple et intuitive pour suivre et gérer ses projets, de l'idée à l'écran !*







# HEY, JE SUIS GEORGIA !

Passionnée par le cinéma depuis l'enfance, et titulaire d'une licence en Études cinématographiques et audiovisuelles, j'ai la conviction que cet art peut aussi bien être un moyen d'expression et de communication, qu'un outil pédagogique permettant d'approfondir et de consolider ses compétences, et d'en construire de nouvelles, de manière ludique et originale.

Mon expérience en tant que professeure des écoles et mes connaissances cinématographiques m'ont donné les clés pour combiner la création d'un projet audiovisuel avec les attendus de fin de cycle.

Alors **SILENCE PLATEAU ! ACTION !**

*Georgia*

*C'EST PARTI !*





***“Le cinéma, c’est  
l’écriture moderne  
dont l’encre est la  
lumière.”***

JEAN COCTEAU





# 01

## Présenter le projet et les enjeux

La mise en place de projets dans votre classe est un excellent moyen de stimuler l'apprentissage et l'engagement de vos élèves.

Cependant, il est important de savoir comment présenter un projet de manière efficace, pour que vos élèves soient motivés et bien préparés à réaliser leur travail.

*C'EST PARTI !*





# Présenter le projet

1

## Expliquer clairement le but et les objectifs du projet

Commencez par expliquer en quoi consiste le projet et quelles sont les compétences et les connaissances que les élèves peuvent acquérir grâce à celui-ci. Assurez-vous que vos élèves comprennent bien les objectifs à atteindre.

2

## Présenter les directives et les attentes

Donnez des instructions claires sur le déroulement du projet, les tâches à accomplir et les délais à respecter. Expliquez également les critères d'évaluation et les attentes de qualité du travail.

3

## Donner des exemples et des ressources

Pour aider vos élèves à mieux comprendre le projet, donnez-leur des exemples de projets similaires et des ressources supplémentaires qu'ils peuvent utiliser pour s'inspirer et améliorer leur travail. Mettez en place une projection, puis débatttez sur ce qu'ils ont vu.

4

## Encourager la collaboration

Encouragez vos élèves à travailler en équipe et à collaborer pour atteindre les objectifs du projet. Donnez-leur des directives sur la manière de communiquer efficacement et de résoudre les conflits.

5

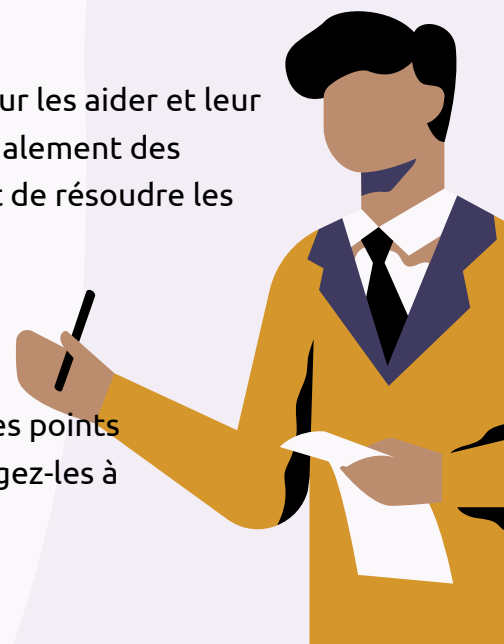
## Offrir un soutien et des conseils

Assurez-vous que vos élèves sachent que vous êtes là pour les aider et leur offrir des conseils tout au long du projet. Donnez-leur également des suggestions sur la manière de surmonter les obstacles et de résoudre les problèmes qui peuvent survenir.

6

## Un suivi régulier

Gardez un œil sur l'avancement du projet et organisez des points d'étape avec vos élèves pour voir où ils en sont. Encouragez-les à poser des questions et à vous solliciter en cas de besoin.

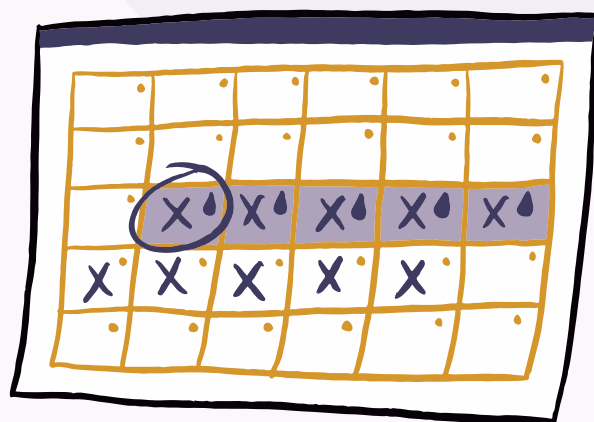




# Planifier le projet

Déterminez les étapes à suivre pour réaliser le projet. Cela peut inclure la recherche, la préproduction (l'écriture), la production (préparation de tournage), le montage et la projection.

Établissez un calendrier pour l'ensemble du projet, y compris les dates d'échéance des différentes étapes, telles que l'écriture du scénario, le tournage, le montage et la présentation finale. Cela permettra de garder le projet sur la bonne voie et de s'assurer que les délais soient respectés.



## Définir les rôles

**Il est important de définir les rôles de chaque élève pour le projet audiovisuel.**

Qui sera le réalisateur, le caméraman, le script, le monteur, l'acteur, le présentateur etc. ? Cela permettra à chaque élève de se concentrer sur sa mission et de mieux collaborer.



# 02

## Choisir le bon projet à mener

La production audiovisuelle est une excellente opportunité pour les élèves de développer leur créativité, leur capacité à communiquer, leur esprit critique et leur collaboration.

Cependant, pour que le projet audiovisuel soit une réussite, il est important de choisir le bon projet, adapté à vos élèves et à votre classe.

*C'EST PARTI !*





# Choisir son projet



## 1. Considérer les objectifs pédagogiques

Quels sont les objectifs pédagogiques que vous souhaitez atteindre avec ce projet audiovisuel ? Est-ce que vous voulez encourager la créativité, développer les compétences en communication, renforcer l'esprit critique, etc. ? En fonction de ces objectifs, vous pourrez choisir un projet audiovisuel adapté.

## 2. Tenir compte des intérêts de vos élèves

Pour susciter l'enthousiasme de vos élèves et les impliquer dans le projet, il est important de prendre en compte leurs centres d'intérêt. Il peut s'agir d'un sujet qui les passionne, ou d'un projet qui les amène à découvrir un nouveau domaine qui les fascine.

## 3. Évaluer les compétences techniques de vos élèves

Lorsque vous choisissez un projet audiovisuel, il est important de tenir compte des compétences techniques de vos élèves en matière de production audiovisuelle. Si vos élèves n'ont pas d'expérience dans la production audiovisuelle, il serait préférable de commencer par un projet simple qui leur permettra de se familiariser avec les outils et les techniques de production. Si vos élèves ont déjà des compétences dans ce domaine, vous pouvez proposer un projet plus complexe.

## 4. Choisir un projet audiovisuel adapté à votre classe

Les projets audiovisuels peuvent être réalisés de différentes manières. Vous pouvez créer des films de fiction, des documentaires, des animations, des publicités, etc. Il est important de choisir un projet qui convient à votre classe.

## 5. Vérifier les ressources disponibles

Pour que votre projet audiovisuel soit une réussite, vous devez vous assurer que vous disposez des ressources nécessaires. Cela peut inclure des équipements audiovisuels, des logiciels de montage vidéo, des lieux de tournage, etc.



# Définir l'objectif

**S'agit-il de créer une vidéo pédagogique, une publicité, un court-métrage, un documentaire, une Web TV ?**

Choisissez ce que vous voulez que vos élèves réalisent et quelles compétences ils doivent acquérir.

Définissez le cadre du projet audiovisuel avec vos élèves, comme la durée du projet, le nombre de participants, les objectifs pédagogiques, les ressources matérielles disponibles, le thème ou le sujet choisi.



# Choisir le thème

**Sur quelle base vos élèves vont-ils travailler ?**

Il peut s'agir d'un sujet d'actualité, d'un événement, d'un livre ou d'un film. Le thème doit être intéressant pour vos élèves pour leur permettre de s'impliquer dans le projet.





# Bien choisir son projet

## Faire un film

Développez la créativité de vos élèves en leur permettant de concevoir des histoires originales, de l'idée, jusqu'au montage, puis valoriser leur travail lors d'une projection et en participant à des festivals.

## Faire une Web TV

Développez la créativité de vos élèves en leur permettant d'aborder des sujets originaux et en utilisant différents formats pour la production de contenus (interviews, reportages, chroniques, etc.).

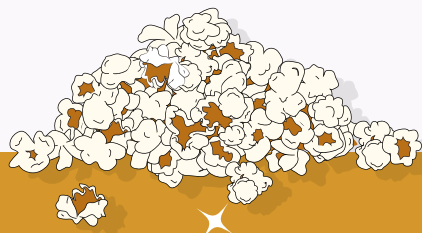
Puis diffuser la Web TV au sein de votre établissement, sur le site de l'école ou sur les réseaux sociaux.

## Faire un reportage

Permettez à vos élèves de mener des recherches approfondies, à collecter des informations pertinentes, à planifier leur travail et à travailler en équipe.

## Faire une interview

Développez la capacité d'écoute active de vos élèves, et encouragez-les à poser des questions pertinentes en vue de l'obtention d'informations précises.



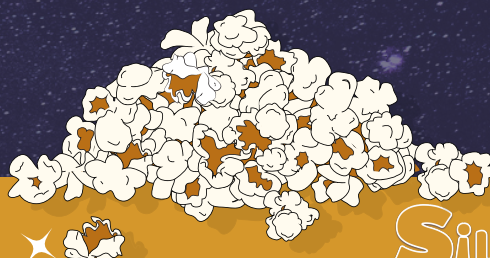
# 03

## Écrire son projet

L'écriture d'un projet audiovisuel peut être une expérience passionnante pour les élèves.

Cependant, cela peut également être une tâche difficile et intimidante pour certains.

*C'EST PARTI !*



**Fais ton film!**



**Silence!**





# Écriture du projet

1

## Encourager la créativité

Permettez à vos élèves de libérer leur imagination et d'explorer différentes idées pour leur projet. Encouragez-les à explorer différents thèmes, genres et styles.

2

## Établir un plan

Aidez vos élèves à élaborer un plan détaillé qui inclut un synopsis, une liste de personnages, une description de l'environnement, un scénario, etc.

3

## Être précis

Aidez vos élèves à être clairs et concis dans leur écrit. Assurez-vous qu'ils comprennent comment écrire pour le public et qu'ils utilisent un langage adapté.

4

## Utiliser des exemples

Fournissez des exemples de projets audiovisuels similaires pour aider vos élèves à comprendre comment fonctionne la structure et la mise en page d'un tel projet.

5

## Réaliser des corrections

Encouragez vos élèves à relire leur travail plusieurs fois pour s'assurer qu'ils aient bien corrigé leurs fautes d'orthographe et leurs erreurs grammaticales. Puis, une fois qu'une étape est terminée, relisez leur travail, corrigez-le et donnez-leur des commentaires constructifs.





# Écrire un film

## 1. Trouver une idée

Demandez à vos élèves les sujets qui les passionnent ou une problématique qu'ils souhaiteraient aborder. Ils peuvent s'inspirer de leur propre vie, de l'actualité ou de la culture populaire.

## 2. Développer l'idée

Une fois l'idée trouvée, c'est le moment de la développer. Les élèves devront réfléchir à l'intrigue, aux personnages, à l'ambiance. Ce sera l'occasion de (re)découvrir le schéma narratif.

## 3. Écrire le synopsis

Le synopsis est une description succincte de l'histoire. Il doit inclure l'intrigue principale, les personnages principaux et les enjeux de l'histoire. Dans cette partie, vos jeunes doivent vous donner envie de connaître la suite.

## 4. Écrire le traitement

Le traitement est un document plus détaillé que le synopsis. Il doit inclure les détails de l'histoire, les personnages, les lieux et les interactions entre les personnages.

## 5. Écrire le scénario

Le scénario est la version complète de l'histoire. Il doit inclure toutes les scènes, les dialogues, la description des actions et des lieux. C'est un document technique, avec une mise en page spécifique.

## 6. Relire le projet

Relisez l'ensemble du projet de vos élèves et évaluez leur travail d'écriture. Vous pouvez évaluer la clarté de l'histoire, la progression narrative, l'originalité, la structure narrative, développement...



# Écrire une Web TV

1

## Déterminer le format

Discutez avec vos élèves du type de format qu'ils aimeraient explorer, par exemple une émission de talk-show, une émission de variétés, un journal etc. L'objectif est de trouver une histoire ou un concept qui pourrait intéresser le public cible. Ils peuvent s'inspirer de leur propre expérience, de l'actualité ou de la culture populaire.

2

## Développer l'idée

Développez un concept pour votre Web TV en décidant du thème, du ton et des sujets que vous souhaitez aborder. Encouragez vos élèves à proposer des idées pour le contenu de chaque épisode.

Réfléchissez aux personnages, aux sujets qu'ils souhaitent aborder, à la tonalité de votre émission, à la fréquence de diffusion, etc. Demandez à vos élèves de prendre des notes pour les aider à clarifier leur idée.

3

## Écrire le scénario

Le scénario est un document rédigé pour chaque épisode. Il doit inclure toutes les scènes, les dialogues, les descriptions des personnages et des lieux. Vos jeunes doivent écrire un scénario pour chaque épisode de leur Web TV en suivant une structure narrative cohérente et en respectant les conventions du genre qu'ils ont choisi.





# Écrire un reportage

## 1. Trouver une idée

Demandez à vos élèves de trouver un sujet qui intéresse le public cible. Vous pouvez vous inspirer de l'actualité, des tendances de société ou des événements locaux.

### Faire des recherches

- ## 2.
- Une fois le sujet trouvé, demandez à vos élèves de faire des recherches approfondies. Consultez des articles, des livres, des études ou des témoignages pour approfondir votre connaissance sur le sujet.

### Écrire un synopsis

- ## 3.
- Le synopsis est une description succincte du reportage. Il doit inclure le titre du reportage, une brève description du sujet, des personnages principaux, du ton du reportage, de l'angle que vous allez adopter et de votre public cible. Il doit donner envie d'en savoir plus.

### Écrire un traitement

- ## 4.
- Le traitement doit inclure une description détaillée de chaque étape du reportage, les sujets à aborder, les sources que vous allez interroger, etc. C'est le document que vos élèves peuvent vous présenter dans l'objectif d'une évaluation.

### Écrire un plan de tournage

- ## 5.
- Le plan de tournage est un document qui décrit les étapes de production du reportage. Il doit inclure les lieux à visiter, les sources à rencontrer, les questions à poser, les images à capturer, etc. C'est un document indispensable pour assurer une bonne organisation sur le terrain.

### Écrire un scénario

- ## 6.
- Le scénario est un document qui décrit toutes les étapes du reportage. Il doit inclure les interviews, les séquences tournées sur place, les plans de coupe, les voix off, les titres et les musiques. Le script vous permettra de structurer votre reportage et de le présenter à l'équipe de production.





# Écrire une interview

1

## Préparer le sujet

Avant d'écrire l'interview, vos élèves doivent d'abord connaître leur sujet en profondeur. Demandez-leur de faire des recherches approfondies pour comprendre le contexte, les enjeux et les défis liés à ce sujet.

2

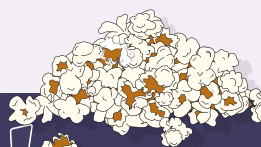
## Choisir l'interlocuteur

Veillez à ce que vos élèves identifient une personne clé qui peut leur donner des informations précieuses sur le sujet. Il peut s'agir d'un expert, d'un témoin, d'un décideur ou d'un acteur important dans le domaine. Assurez-vous que cette personne soit disponible pour répondre aux questions.

3

## Écrire les questions

Demandez à vos élèves de préparer une liste de questions qu'ils vont poser à l'interlocuteur. Les questions doivent être claires et précises, et permettre à l'interlocuteur de développer ses réponses. Veillez à ce qu'ils varient les types de questions (ouvertes, fermées, hypothétiques, etc.) pour obtenir des réponses riches et variées.







# Grille d'évaluation

Qualité du scénario				
	0 point	1 point	3 points	5 points
<b>Originalité de l'histoire</b>	L'histoire est banale et prévisible	L'histoire manque d'originalité et de créativité	L'histoire est intéressante mais manque d'originalité	L'histoire est originale et surprenante
<b>Structure narrative et cohérence du scénario</b>	La structure narrative est absente ou incohérente	Le scénario manque de cohérence et la structure narrative est confuse	La structure narrative manque de clarté et la cohérence est insuffisante	Le scénario est bien structuré et cohérent
<b>Caractérisation des personnages</b>	Les personnages sont mal développés et peu crédibles	Les personnages sont stéréotypés et peu crédibles	Les personnages manquent de profondeur ou de crédibilité	Les personnages sont bien développés et crédibles
<b>Dialogues</b>	Les dialogues sont mal écrits et peu crédibles	Les dialogues sont artificiels et peu crédibles	Les dialogues manquent de naturel et/ou de crédibilité	Les dialogues sont naturels et bien écrits
<b>Écriture cinématographique</b>	Le scénario ne montre pas de compréhension des techniques cinématographiques	Le scénario montre une compréhension limitée des techniques cinématographiques	Le scénario montre une certaine compréhension des techniques cinématographiques	Le scénario montre une bonne compréhension des techniques cinématographiques
<b>Qualité de l'écriture (orthographe, grammaire, syntaxe)</b>	L'écriture est médiocre avec des erreurs récurrentes	L'écriture est passable mais comporte des erreurs importantes	L'écriture est correcte avec quelques erreurs mineures	L'écriture est excellente



# 04

## Préparer le tournage

La préparation du tournage d'un projet audiovisuel est une étape cruciale qui permet de s'assurer du bon déroulement du tournage et d'optimiser le temps et les ressources disponibles.

En tant que professeur, vous pouvez aider vos élèves à préparer leur tournage de manière efficace en suivant quelques étapes clés.

*C'EST PARTI !*





# Préparer le tournage



## Établir un calendrier de tournage

1. Il est important de planifier à l'avance le calendrier de tournage en fonction des disponibilités des élèves et des membres de l'équipe. Assurez-vous d'inclure suffisamment de temps pour les répétitions, les ajustements techniques, et les imprévus.

## Réaliser un repérage

2. Avant le tournage, il est important de visiter les lieux de tournage pour identifier les éventuels problèmes d'éclairage, de bruit ou d'autres problèmes techniques qui pourraient survenir. Il est également important de faire une liste des équipements nécessaires à la prise de vue.

## Préparer le matériel et le découpage technique

3. Vérifiez que tout le matériel nécessaire soit prêt à être utilisé avant le tournage. Assurez-vous que les caméras, les micros, les projecteurs, les câbles et les batteries soient tous en bon état de fonctionnement. Établissez un découpage technique afin de savoir tous les plans à réaliser le jour du tournage.

## Organiser vos élèves en équipe

4. Encouragez vos élèves à travailler en équipe et à collaborer pour atteindre les objectifs du projet. Donnez-leur des directives sur la manière de communiquer efficacement et de résoudre les conflits.

## Faire un briefing

5. Avant le début du tournage, assurez-vous de réunir toute l'équipe et les acteurs pour un briefing. Discutez de l'objectif des séquences à tourner et de ce que vous attendez de chaque personne.

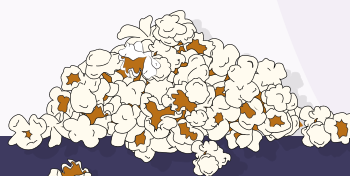
## Faire signer les attestations de droit à l'image

6. Une attestation de droit à l'image est un document qui permet de certifier que les personnes apparaissant sur les supports audiovisuels ont donné leur consentement à l'utilisation de leur image. Il est important de faire signer ce document pour éviter les problèmes juridiques liés à l'utilisation non autorisée de l'image de vos élèves.



# TO DO LIST

Choses à faire	✓
Choisir un sujet adapté aux compétences des élèves et en adéquation avec le programme scolaire.	
Valider les scénarios des élèves.	
Établir un planning en prenant en compte le temps nécessaire à chaque étape (écriture, préparation, tournage, post-production).	
Assurer la disponibilité de tous les équipements nécessaires (caméras, micros, trépieds, éclairages, etc.) et s'assurer qu'ils sont en bon état de fonctionnement.	
Prévoir/Valider les lieux de tournage.	
Faire signer les autorisations nécessaires.	
Veiller à ce que les élèves soient formés aux techniques de réalisation pour qu'ils puissent utiliser le matériel de manière autonome.	
Définir/Valider les rôles de chaque membre de l'équipe (réalisateur, cadreur, preneur de son, acteurs, etc.) en fonction de leurs compétences et de leur expérience.	
Assurer la sécurité des élèves pendant le tournage en leur rappelant les règles de prudence à respecter (notamment lors de déplacements ou de manipulations de matériel).	
Prévoir/Valider une solution de repli en cas de mauvaises conditions météorologiques ou de problèmes techniques imprévus.	
S'assurer de la disponibilité d'un espace de travail dédié à la post-production (montage, étalonnage, mixage).	
Encourager les élèves à communiquer et à collaborer tout au long du projet afin de favoriser la créativité et la cohésion de l'équipe.	
Veiller à ce que les élèves disposent de tous les documents leur permettant de préparer leur tournage et de tourner dans les meilleures conditions.	







# 05

## Filmer son projet

Bien filmer son projet audiovisuel est essentiel pour obtenir un résultat de qualité professionnelle.

Que vous réalisiez un court métrage, un reportage ou une Web TV dans votre classe, il est important de connaître les bases de la prise de vue pour obtenir un rendu visuel attractif et cohérent.

*C'EST PARTI !*



**Fais ton film!**



**Silence!**



# Filmer son projet



## Choisir le bon matériel

Le matériel que vous allez utiliser pour votre projet dépendra de la qualité que vous souhaitez donner à celui-ci, de l'objectif de diffusion, et surtout des moyens (matériels et financiers) que vous avez. Il faudra tout de même utiliser une caméra, un smartphone ou une tablette de qualité avec une résolution vidéo d'au moins 720p.

## Avoir assez de stockage

Assurez-vous d'avoir suffisamment de stockages pour enregistrer toutes les séquences. Plus votre caméra sera de qualité, plus elle utilisera de la mémoire. Si la mémoire est déjà intégrée à votre matériel, assurez-vous d'en avoir suffisamment.

## Avoir tous les documents

Ayez en main et en tête votre scénario, votre découpage technique ainsi que votre planning de tournage afin de ne pas se laisser déborder par le temps.

## Faire attention à la lumière

Utilisez la lumière naturelle autant que possible et évitez les contre-jours. Si vous êtes à l'intérieur, utilisez des sources de lumière artificielle tel que des projecteurs pour éclairer correctement la scène. Évitez la lumière de la pièce.

## Stabiliser l'image

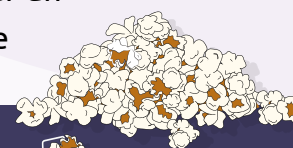
Veillez à ce que vos élèves utilisent un trépied, un stabilisateur ou une perche pour éviter les tremblements et les plans flous.

## Prendre des notes

Pendant le tournage, prenez des notes sur les prises réussies et les prises à refaire. Pour cela, il existe la feuille de script permettant de noter les meilleures prises à utiliser pour le montage et d'ajouter des commentaires. Cela peut vous aider à vous organiser lors de l'étape de post-production.

## Utiliser un microphone externe

Le son est aussi important que l'image. Utilisez un microphone externe pour capter un son de qualité. Cela permet de capter le son de manière plus claire et sans bruit de fond.





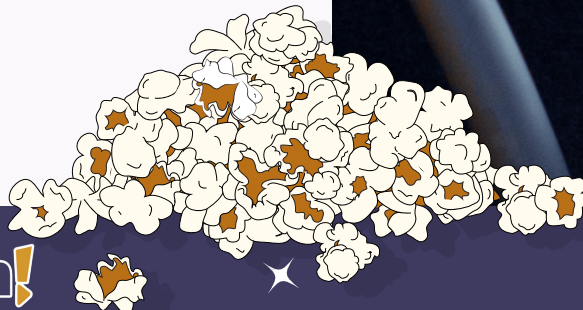
# 06

## Monter sa vidéo

Le montage est une étape cruciale dans la réalisation d'un projet audiovisuel.

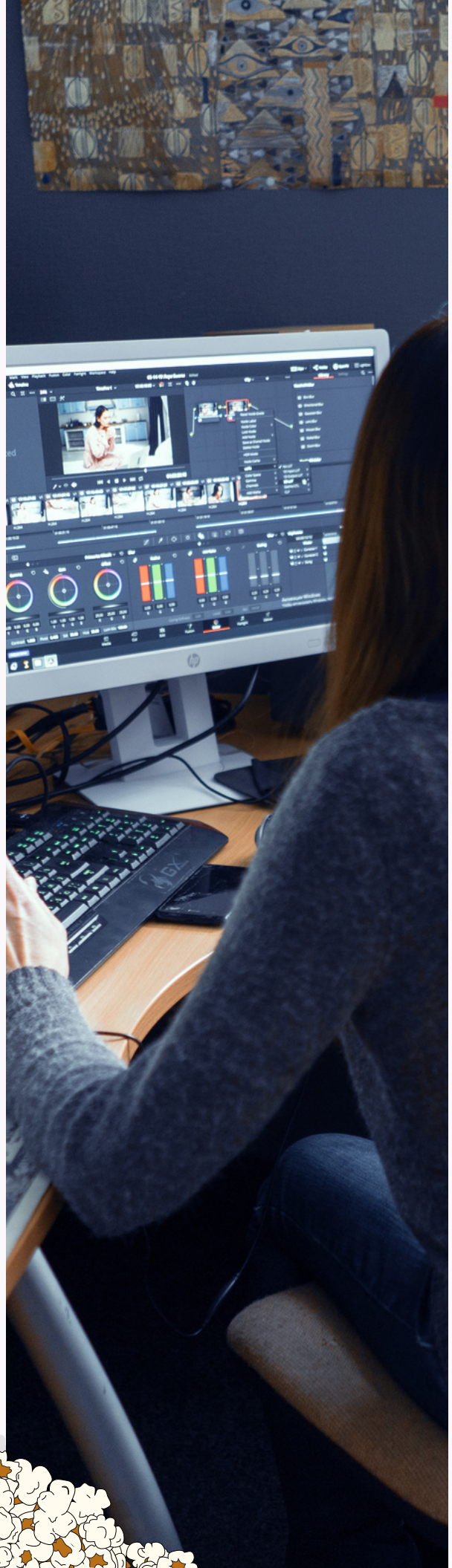
C'est à ce moment-là que l'on assemble les différents plans pour créer une histoire cohérente et captivante.

*C'EST PARTI !*

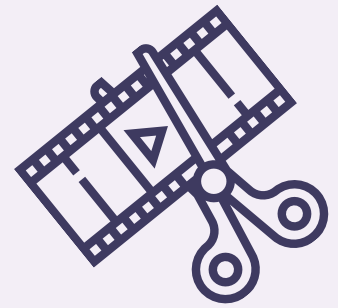


Fais ton film!

Silence!



# ◆ Monter son projet



## Organiser les fichiers

Avant de commencer le montage, assurez-vous d'avoir bien organisé vos fichiers. Créez des dossiers pour chaque partie de votre projet (images, sons, musiques, etc.) et nommez-les clairement.

## Choisir le bon logiciel

Il existe de nombreux logiciels de montage sur le marché, certains gratuits et d'autres payants. Choisissez celui qui convient le mieux à votre projet et à votre niveau de compétence.

## Sélectionner les meilleurs plans

Regardez attentivement toutes les images que vous avez tournées et sélectionnez les meilleurs plans. Évitez les plans flous, mal cadrés ou qui n'apportent rien à votre histoire. Bien remplie pendant le tournage, la feuille de script vous permet d'avoir une présélection des prises à utiliser.

## Créer une histoire cohérente

Votre montage doit raconter une histoire cohérente et captivante. Organisez vos plans en séquences, en veillant à ce que chaque plan s'enchaîne naturellement avec le suivant tout en restant fidèle à votre scénario ou votre déroulé.

## Ajouter des transitions et des effets

Les transitions et les effets permettent de donner du rythme à votre montage et de rendre votre histoire plus dynamique. Mais attention, n'en abusez pas !

## Utiliser la musique avec parcimonie

La musique peut apporter beaucoup à votre montage, mais elle doit être utilisée avec parcimonie. Choisissez des musiques qui soutiennent votre histoire et qui ne sont pas trop présentes.

## Être patient et rigoureux

Le montage est une étape qui demande patience et rigueur. Prenez le temps nécessaire pour peaufiner votre montage, en faisant des allers-retours entre les différentes séquences pour trouver le meilleur enchaînement possible.





# 07

## Diffuser son projet

La diffusion est le processus de mise à disposition d'un contenu audiovisuel auprès d'un public. Cela peut se faire via différents canaux tels que la télévision, le cinéma, le streaming en ligne ou encore via les réseaux sociaux.

La diffusion est un élément important de la création audiovisuelle, car elle permet de toucher un public plus large et de partager ses créations avec le monde. Elle permet également de recevoir des retours et des commentaires qui peuvent aider à améliorer ses compétences et à développer sa créativité.

*C'EST PARTI !*







# Projeter son projet

**La diffusion de votre projet audiovisuel est importante pour plusieurs raisons.**

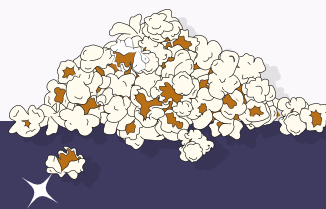
Tout d'abord, elle permet de faire connaître votre travail et celui de vos élèves à un public plus large. La diffusion de votre projet audiovisuel peut vous aider à atteindre des personnes que vous n'auriez pas pu atteindre autrement. Vous pouvez utiliser les réseaux sociaux, les plateformes de partage de vidéos en ligne, votre site web d'établissement ou encore organiser une projection pour la communauté éducative ou les parents d'élèves.

Ensuite, la diffusion de votre projet audiovisuel peut être une excellente occasion pour vos élèves de présenter leur travail à un public extérieur. Ils peuvent ainsi recevoir des commentaires et des critiques constructives qui leur permettront d'améliorer leur projet et leur pratique. Cette expérience peut également renforcer leur confiance en eux et leur permettre de développer des compétences en communication.

Enfin, la diffusion de votre projet audiovisuel peut avoir un impact positif sur la communauté éducative. Elle peut inspirer d'autres enseignants à mettre en place des projets similaires et encourager les élèves à participer à des projets créatifs et innovants.

La diffusion de votre projet audiovisuel peut contribuer à stimuler la créativité et la curiosité des élèves, ainsi qu'à renforcer les liens entre l'école, les parents et la communauté.

Alors n'hésitez pas à diffuser votre travail et celui de vos élèves pour que le plus grand nombre puisse en profiter !



# Projection en classe

La projection en classe permet de partager votre travail avec vos élèves et de recueillir leurs commentaires et leurs suggestions.

Cela permet également de célébrer leur réussite en leur montrant le fruit de leur travail.



# Diffusion en ligne



Vous pouvez également envisager de diffuser le projet sur une plateforme de streaming en ligne telle que YouTube, Vimeo ou Dailymotion. Cela vous permettra de partager votre travail avec un public plus large, tout en offrant une opportunité pour la commune de voir le potentiel créatif de ces jeunes.

Pour d'avantage de sécurité, vous pouvez diffuser la vidéo sur PeerTube. Il s'agit d'un logiciel libre d'hébergement de vidéo décentralisé permettant la diffusion en pair à pair, et un média social sur lequel les utilisateurs peuvent envoyer, regarder, commenter, évaluer et partager des vidéos en streaming.

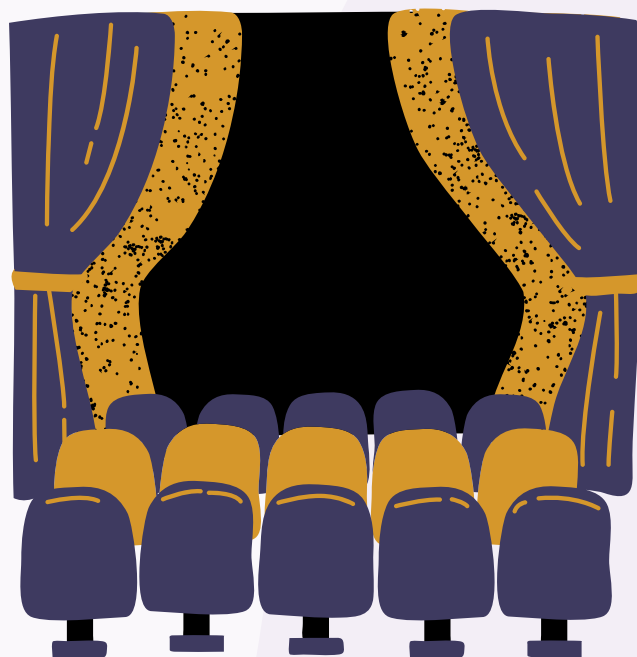




# Projection publique

Vous pouvez organiser une projection publique dans votre école. Cela permettra de promouvoir votre travail et de sensibiliser vos collègues à votre projet.

Cela peut également permettre à vos élèves d'utiliser ce support comme un outil de sensibilisation et contribuer à l'éducation et à la prise de conscience des autres élèves sur des sujets importants.



## Festivals et concours

Vous pouvez soumettre votre projet à des festivals et des concours de films pour étudiants. Cela vous donnera une opportunité de présenter le travail de vos élèves à un public plus large, face à un jury d'experts et de recevoir une reconnaissance pour leurs efforts.



# Grille d'évaluation Projet film



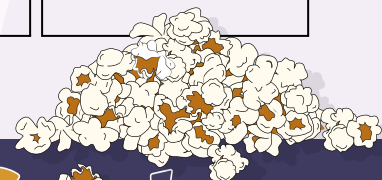
Qualité du projet				
	0 point	2 points	4 points	5 points
<b>Originalité</b>	L'histoire manque d'originalité et n'apporte rien de nouveau	L'histoire est intéressante mais n'a rien de nouveau	L'histoire est originale et créative	L'histoire est exceptionnellement originale et créative
<b>Qualité technique</b>	La qualité technique est très mauvaise et interfère avec la compréhension de l'histoire	La qualité technique est médiocre et certaines parties sont difficiles à comprendre	La qualité technique est correcte, mais certains aspects peuvent être améliorés	La qualité technique est excellente et l'histoire est facile à comprendre
<b>Montage</b>	Le montage est maladroit et confus, rendant difficile la compréhension de l'histoire	Le montage est correct, mais certains choix sont maladroits et peuvent rendre l'histoire difficile à comprendre	Le montage est bon et la majorité de l'histoire est facile à suivre	Le montage est exceptionnel et apporte une valeur ajoutée significative à l'histoire
<b>Interprétation</b>	Les performances sont faibles et n'aident pas à raconter l'histoire	Les performances sont correctes, mais certaines parties manquent de conviction	Les performances sont bonnes et aident à raconter l'histoire	Les performances sont exceptionnelles et transforment l'histoire en quelque chose de vraiment spécial
<b>Message</b>	Le message de l'histoire est confus ou incohérent	Le message est correct, mais n'a rien de nouveau	Le message est clair et intéressant	Le message est exceptionnel et inspire une réflexion profonde
<b>Collaboration</b>	Le projet est réalisé sans tenir compte des idées et des opinions des autres membres de l'équipe.	Les membres de l'équipe se répartissent les tâches de manière équitable, mais sans réflexion commune sur la meilleure façon de travailler.	Les membres de l'équipe partagent leurs connaissances et leurs compétences pour améliorer le projet.	Les membres de l'équipe travaillent ensemble de manière créative pour trouver des solutions innovantes.



# Grille d'évaluation Projet audiovisuel



Qualité du projet				
	0 point	2 points	4 points	5 points
<b>Originalité</b>	L'information manque d'originalité et n'apporte rien de nouveau	L'information est intéressante mais n'a rien de nouveau	L'information est originale et créative	L'information est exceptionnellement originale et créative
<b>Qualité technique</b>	La qualité technique est très mauvaise et interfère avec la compréhension de l'histoire	La qualité technique est médiocre et certaines parties sont difficiles à comprendre	La qualité technique est correcte, mais certains aspects peuvent être améliorés	La qualité technique est excellente et l'histoire est facile à comprendre
<b>Montage</b>	Le montage est maladroit et confus, rendant difficile la compréhension de l'histoire	Le montage est correct, mais certains choix sont maladroits et peuvent rendre l'histoire difficile à comprendre	Le montage est bon et la majorité de l'histoire est facile à suivre	Le montage est exceptionnel et apporte une valeur ajoutée significative à l'histoire
<b>Interprétation</b>	Les performances sont faibles et n'aident pas à raconter l'histoire	Les performances sont correctes, mais certaines parties manquent de conviction	Les performances sont bonnes et aident à raconter l'histoire	Les performances sont exceptionnelles et transforment l'histoire en quelque chose de vraiment spécial
<b>Qualité de l'information</b>	L'information donnée est confuse ou incohérente	L'information donnée est correcte, mais n'a rien de nouveau	L'information donnée est claire et intéressante	L'information donnée est exceptionnelle et appelle à l'apprentissage de nouvelles connaissances
<b>Collaboration</b>	Le projet est réalisé sans tenir compte des idées et des opinions des autres membres de l'équipe.	Les membres de l'équipe se répartissent les tâches de manière équitable, mais sans réflexion commune sur la meilleure façon de travailler.	Les membres de l'équipe partagent leurs connaissances et leurs compétences pour améliorer le projet.	Les membres de l'équipe travaillent ensemble de manière créative pour trouver des solutions innovantes.







# 08

Suivez et gérez vos projets audiovisuels avec **SILENCE!**

## Silence!

La ressource numérique éducative qui vous accompagne dans la création et la gestion de vos projets audiovisuels.

C'EST PARTI !



Fais ton film!



Silence!

# Un accompagnement de l'idée à l'écran

## Choisir un projet

1. Film de fiction, CV Vidéo, Web TV, Interview...  
Créez les projets de votre choix.

## Apprendre à le faire

2. Des ressources pédagogiques mises à disposition pour découvrir l'univers du cinéma, de l'audiovisuel ainsi que les procédés techniques.

## Écrire son projet

3. Composée d'un questionnaire de production écrite, **Silence !** permet à vos élèves de rédiger leur projet comme les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

## Préparer le tournage

4. Planning de tournage, feuille de script, feuille de dépouillement...  
Découvrez les nombreux outils de gestion de projet pour être prêt le jour T.

## Monter sa vidéo

5. Profitez d'un outil de montage intégré pour monter vos projets.

## Diffuser son projet

6. Parce qu'un projet qui n'est pas vu n'existe pas, **Silence !** vous conseil sur la diffusion de vos projets.



# Une plateforme testée et approuvée



UNE PLATEFORME COMPLÈTE ET TRÈS RICHE,  
QUI NOUS A PERMIS DE RÉALISER NOTRE FILM  
EN AUTONOMIE

---



LA STRUCTURE ET LES RESSOURCES  
ASSOCIÉES SONT TRÈS INTÉRESSANTES. LES  
COLLÈGES DONT DÉPENDENT NOS ÉCOLES  
DEVRAIENT POUVOIR S'Y INTÉRESSER

---



RESSOURCE EXTRÊMEMENT PERTINENTE,  
NOUS ALLONS L'UTILISER POUR CRÉER  
UNE WEB-TV DIFFUSANT, ENTRE AUTRE,  
DES INTERVIEWS, AUX ÉCOLES DU  
DÉPARTEMENT



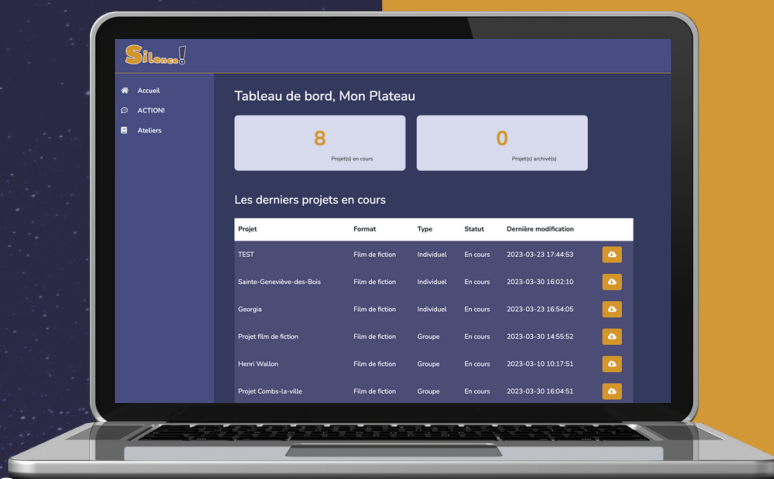


VENEZ ÉCHANGER AVEC NOUS !

# Réaliser un projet audiovisuel dans sa classe.

Choisissez votre créneau pour découvrir une façon innovante de mobiliser vos élèves autour d'un projet audiovisuel.

Attribuez vos groupes, suivez leurs écrits et accompagnez-les dans cette aventure !



[RÉSERVEZ VOTRE SÉANCE](#)

# COUPEZ !



**GEORGIA LESSALLE**  
CO-FONDATRICE ET  
*RESPONSABLE  
PEDAGOGIQUE*



**CÉLIA LESSALLE**  
CO-FONDATRICE

[ECOLES@FAISTONFILM.CO](mailto:ECOLES@FAISTONFILM.CO)  
[WWW.FAISTONFILM.CO](http://WWW.FAISTONFILM.CO)  
[@FAISTONFILM.CO](https://www.instagram.com/FAISTONFILM.CO)

